Lo studioso agostiniano Padre Antonio Casamassa (al secolo Pietro), nativo proprio di Foiano di Val Fortore in data 29 giugno 1886, rientra tra gli uomini del passato che hanno dato lustro al paese e all'intero Fortore.

Morì a Roma il 6 marzo 1955, nel Collegio di Santa Monica, accanto al Vaticano, dove aveva trascorso quasi interamente la sua vita, dedita allo studio e al servizio dell'Università e dell'Ordine.

All'età di sedici anni entrò a far parte dell'Ordine Eremitano di S. Agostino in Napoli.

Interminabile è la lista dei titoli, degli interessi e delle attività che denotano le sue straordinarie doti di mente: dottore in Diritto Canonico, professore di Patrologia (fu docente universitario negli Atenei Pontifici Lateranense e Propaganda Fide), sacerdote, membro di Accademie e Comitati religiosi di prestigio, ricercatore, studioso della Patristica, autore di numerose pubblicazioni, esperto conoscitore non solo del latino, del greco, e dell'aramaico, ma anche delle lingue straniere moderne (parlava il francese, l'inglese, lo spagnolo ed il tedesco).

Nonostante la sua bravura, Padre Antonio, persona semplice ed umile, rifuggì da ogni forma di protagonismo.

Durante l'estate, Padre Antonio Casamassa continuò a recarsi a Foiano, di solito soggiornando a Mazzocca, in una delle stanze annesse alla Cappella edificata sulle rovine dell'antico Monastero.

A lui si deve la ricostruzione più completa delle notizie relative alla storia e alla costruzione del Monastero di cui il paese ancora oggi conserva memoria.

Monaco, James V., compositore e pianista americano di origine italiana; Nato a Foiano di Val Fortore, Italia, 13 gennaio 1884; e morto a Beverly Hills, California, 16 ottobre 1945.

Monaco si è fece un nome a New York scrivendo canzoni per Broadway, in particolare "You Made Me Love You".

Quando furono introdotti i film sonori, divenne uno dei primi compositori a dirigersi verso ovest e a contribuire con le canzoni ai film, ottenendo la massima importanza attraverso le canzoni che lui e Johnny Burke scrissero per i film di Bing Crosby alla fine degli anni '30 e all'inizio degli anni '40, tra cui famosa "Only Forever"

Monaco emigrò in America con la sua famiglia nel 1891, stabilendosi inizialmente ad Albany, New York. Musicista autodidatta, da adolescente suonò il pianoforte nei cabaret locali. Dopo che la sua famiglia si trasferì a Chicago, divenne noto come intrattenitore di nightclub con il nome di Ragtime Jimmy.

Monaco si trasferì a New York nel 1910, dove suonò al Café Bohemia e a Coney Island.

La sua prima canzone pubblicata (per la quale scrisse sia parole che musica) fu "Oh, Mr. Dream Man (Please Let Me Dream Some More)" nell'1911; fu presentata in un vaudeville del trio di lanciatori di baseball e cantanti Jack Coombs, Chief Bender e Cy Morgan, diventando successivamente un successo record per Ada Jones nel 1912.

A quel punto la sua prima canzone era stata riscritta in uno spettacolo di Broadway: "Row, Row, Row" (testi di William Jerome), utilizzandola nel musical satirico *The Whirl of Society* (N.Y., 5 marzo 1912), dove fu cantata dalla stella emergente Al Jolson.

Ampiamente registrata, fu un successo per Ada Jones, per la squadra di Arthur Collins e Byron Harlan e per l'American Quartet.

Nel frattempo, la rivista musicale *Hanky-Panky* (N.Y., 5 agosto 1912) presentava "Oh! You Circus Day" (testi di Edith Maida Lessing), che divenne anche un successo da record per Arthur Collins e Byron Harlan.

Al Jolson modificò "You Made Me Love You (I Didn't Want to Do It)" di Monaco (testi di Joseph McCarthy) in *The Honeymoon Express* (New York, 6 febbraio 1913); divenne una delle canzoni

più famose di Jolson e la canzone più ascoltata che Monaco abbia mai scritto.

Jolson ne fece un successo nel 1913, così come William J. Halley.

Bing Crosby ne fece un record in classifica nel 1940, e Harry James and la sua Orchestra vinse un disco d'oro nel 1941.

Nel corso degli anni apparve anche in diversi film, in particolare in Broadway Melody del 1938, in cui una giovane Judy Garland, alla sua seconda apparizione sullo schermo, la cantava davanti ad una foto di Clark Gable.

Monaco e McCarthy furono una squadra di cantautori di successo negli anni successivi.

Manuel Romain ottenne un successo record con il loro "I Miss You Most of All" nel 1914; quello stesso anno sia Eddie Morton che la squadra composta da Ada Jones e Billy Murray riuscirono con "I'm Crying Just for You"

Irving Kaufman ebbe un successo con "If We Can't Be the Same Old Sweethearts (Well Just Be the Same Old Friends)" nel 1915;

Ada Jones ebbe un altro successo con "Beatrice Fairfax, Tell Me What to Do!" di Monaco, McCarthy e Grant Clarke nel 1916.

Monaco non abbandonò Broadway per il mercato discografico, anche se contribuì maggiormente a cambiamenti piuttosto che alla scrittura di partiture complete.

"While They Were Dancing Around" sua e di McCarthy venne usata nel musical di Jolson Robinson Crusoe Jr. (New York, 17 febbraio 1916), ma una modifica più riuscita fu "What Do

"You Want to Make Those Eyes at Me For?" (testo di McCarthy e Howard Johnson), che fu resa popolare nel vaudeville da Emma Carus e fu utilizzato nel musical Follow Me (New York, 29 novembre 1916). Divenne un successo record per Jones e Murray l'anno successivo e in seguito apparve in due film degli anni '40, The Merry Monahans e Incendiary Blonde, quest'ultimo che portò a un record di classifica nel 1945 da parte della star del film, Betty Hutton

La successiva canzone di successo di Monaco fu il fumetto "Ten Little Bottles" (testi di Ballard MacDonald), che fu un successo per Bert Williams nel 1920.

Nello stesso anno "Caresses" (per il quale scrisse i suoi testi) fu inserito nel musical Afgar (New York, 8 novembre 1920); divenne un successo per Paul Whiteman e la sua Orchestra nel 1921. Quell'anno, Monaco contribuì anche alle rivisitazioni di Snapshots del 1921 (N.Y., 2 giugno 1921) e Ziegfeld Follies del 1921 (21 giugno 1921), e in autunno Jolson presentò "Dirty Hands, Dirty Face" (testi di Edgar Leslie, Grant Clarke e, presumibilmente, Jolson) in Bombo (N.Y., 1 ottobre 1921).

Ci furono tre registrazioni di successo nel 1923, una di Marion Harris, un'altra di Irving Kaufman con la Ben Selvin's Orchestra, e una versione strumentale sempre della Selvin's Orchestra.

I successivi successi di Monaco furono riservati a cantanti e star in studio, "You Know You Belong to Somebody Else (So Why Don't You Leave Me Alone)" (testi di Eugene West) fu introdotto da Nora Bayes ma divenne un disco di successo per Henry Bava nel 1923; "Me and the Boy Friend" (testi di Sidney Clare) fu un successo per Jane Green nel 1925; e "The Only, Only One for Me" (musica scritta da Harry Warren, testi di Bud Green) fu un successo per Gene Austin, sempre nel 1925.

Il film The Jazz Singer uscì a New York il 6 ottobre 1927. In esso Jolson cantò "Dirty Hands, Dirty Face", la prima performance di canzoni sincronizzate in un film.

Jolson registrò la canzone nel marzo 1928, e fu di nuovo un successo a giugno.

Nel frattempo, Monaco contribuì con diverse canzoni a Revels di Harry Delmar (New York, 28

novembre 1927), ma il suo futuro come cantautore era nei negozi di dischi e nei cinema. Il suo successo successivo fu "Me and the Man in the Moon" (testi di Edgar Leslie), che fu registrato con successo da Helen Kane, Ted Weems and la sua Orchestra e Cliff Edwards nel 1929.

Nel 1930, il suono era ormai un dato consolidato nei film, e la necessità di compositori era grande. Monaco, in quanto primo compositore la cui musica era stata utilizzata in un film sonoro, era ricercato dagli studios. "Me and the Boy Friend" era stato utilizzato nel film della MGM "Our Dancing Daughters" nel 1928, ma Fox gli diede il suo primo lavoro stabile.

Oltre ai tre lungometraggi per i quali era stato accreditato come compositore, The Golden Calf, Not Damaged e The Solid Gold Article, contribuì con le canzoni a ben altri 12 film distribuiti dalla società nel 1930, la maggior parte dei quali aveva testi di Cliff Friend.

Il contratto con la Fox durò un anno, dal momento che le canzoni di Monaco smisero di apparire nei film della compagnia dopo quell'anno, sebbene fossero usate da altri. Road to Singapore (1931) della Warner Bros. includeva "Hand in Hand" di Monaco, Edgar Leslie e Ned Washington, mentre le Boswell Sisters cantavano "Crazy People" di Monaco e Leslie in The Big Broadcast (1932) della Paramount, il primo film con protagonista Bing Crosby.

Monaco continuò a godere di successi record con le sue canzoni all'inizio degli anni '30.

"Lonesome Lover" (testi di Alfred Bryan) fu un successo per Isham Jones e la sua Orchestra nel 1931

"You've Got Me in the Palm of Your Hand" (testi di Friend e Leslie) fu registrato con successo da Gus Arnheim e la sua Orchestra nel 1932; oltre a Jan Garber e la sua orchestra, Glen Gray e la Casa Loma Orchestra e Harry Reser's Orchestra, ciascuno dei quali registrò una versione di successo di "You're Gonna Lose Your Gal" (testi di Joe Young) alla fine del 1933.

Monaco si trasferì a Beverly Hills nel 1936 e firmò un contratto con la Paramount che gli diede un incarico preciso: scrivere la musica per i testi di Burke per i film di Crosby.

Poiché Crosby era l'artista discografico di maggior successo del paese e anche una delle star del cinema e dei personaggi radiofonici di maggior seguito, il lavoro praticamente garantì a Monaco una serie di immediati successi.

Poco prima dell'apertura di Doctor Rhythm nel maggio 1938, la registrazione di Crosby di "On the Sentimental Side", una canzone presente nel film, divenne una hit da Top Ten.

Sing, You Sinners, il secondo incarico di Monaco con Crosby, era nei cinema in agosto, e in autunno la registrazione di Crosby di "I've Got a Pocketful of Dreams" dal film duellava con una versione concorrente di Russ Morgan e la sua Orchestra, per la vetta della hit parade.

Crosby ebbe anche un successo con il film "Don't Let That Moon Get Away".

Monaco non fu coinvolto nel successivo film di Crosby, Paris Honeymoon (1939), forse perché era in luna di miele, avendo sposato l'ex ragazza e attrice delle Ziegfeld Follies, Virginia Case (vero nome, Esther Virginia Kaiss Greene) il 15 novembre 1938.

Crosby alluse astutamente all'incontro nel suo film successivo, East Side of Heaven. Interpretando la parte di un messaggero telefonico che canta, chiamò il signor e la signora James Monaco, solo per trovarli a litigare.

Il film, uscito nell'aprile 1939, aveva il solito complimento di successi di Monaco-Burke introdotti e registrati da Crosby: la canzone del titolo, "Sing a Song of Sunbeams", e "That Sly Old Gentleman (from Featherbed Lane)" furono tutte di successo.

Altri tre successi emersero dal quarto film di Monaco con Crosby, The Star Maker, apparso nell'agosto del 1939: "An Apple for the Teacher" (in cui Crosby duettò con Connee Boswell), "Go Fly a Kite" e "A Man and His Dream" erano tutti nella hit parade di settembre e ottobre. L'unica somiglianza tra il film del 1931 Road to Singapore e il film dal titolo identico uscito nel marzo 1940 era che Monaco lavorò su entrambi.

Questo film segnò l'inizio della fortunata serie che Crosby realizzò con Bob Hope, producendo due grandi successi di Monaco-Burke-Crosby "Too Romantic" e "Sweet Potato Piper".

Il sesto film di Crosby e Monaco, If I Had My Way, produsse altri tre dischi di successo nel giugno 1940: "April Played the Fiddle", "I Haven't Time to Be a Millionaire" e "Meet the Sun Half Way".

Il team Monaco-Burke-Crosby ha raggiunto il suo apice con le canzoni di Rhythm on the River, che ha debuttato ad agosto e comprendeva i successi "That's for Me", "Only Forever" e "When the Moon Comes Over Madison Square".

"Only Forever" è stato in testa alle classifiche per settimane e ha ispirato cover di Tommy Dorsey e la sua Orchestra e da Eddy Duchin e la sua orchestra, prima di ottenere una nomination all'Oscar.

Nonostante questo successo, Monaco lasciò la Paramount, e con essa Burke e Crosby, alla conclusione del suo contratto nell'estate del 1940.

Nel frattempo aveva ottenuto un altro successo: la canzone che dava il titolo al prossimo lungometraggio della Universal, Six Lessons from Madame La Zonga (testi di Charles Newman) traccia per Jimmy Dorsey e la sua Orchestra e Charlie Barnet e la sua orchestra. Tuttavia, le ipotesi secondo cui avrebbe abbandonato il programma di Crosby di tre film all'anno a causa di problemi di salute sembrano giustificate dalla sua relativa inattività nei due anni successivi.

Monaco inserì una strumentale, "Romance and Rhumba", nel video di Carmen Miranda Weekend in Havana (1941), e ottenne un modesto successo nell'autunno del 1942 con "Every Night about This Time", che fu registrato dagli Ink Spot e dalle orchestre di Jimmy Dorsey e Kay Kyser.

Ma il suo successivo lavoro cinematografico importante non arrivò prima del 1943, quando la United Artists pubblicò il film stellato Stage Door Canteen. Accreditato come compositore, scrisse dieci canzoni con testi di Al Dubin, tra cui "We Must't Say Goodbye", che gli è valso la sua seconda nomination all'Oscar.

Nel 1943, il Monaco firmò un contratto biennale con la 20th Century-Fox. Collaborò con il paroliere Mack Gordon per scrivere canzoni per i film del 1944 quali Irish Eyes Are Smiling; Pin-Up Girl, tra cui la canzone "Once Too Thick", che divenne un record nelle classifiche per Ella Fitzgerald; e Sweet and Low-Down, tra cui "I'm Making Believe", che è divenne un successo di vendite d'oro n. 1 per Fitzgerald con gli Ink Spots e che fu nominata per un Academy Award